SYLLABUS FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

IN

ASSAMESE

AS PER NATIONAL EDUCATION POLICY (NEP) 2020

Recommended by the 1st meeting of the Board of Studies (BoS), Department of Assamese, and approved by the 1st meeting of the Academic Council of Lakhimpur Girls' College, held on 28 June 2026, vide Resolution No. AC/1/2026/05.

LAKHIMPUR GIRLS' COLLEGE (AUTONOMOUS)

NORTH LAKHIMPUR, LAKHIMPUR -787031, ASSAM

The syllabus is prepared considering syllabus of Dibrugarh University as model syllabus for the Department of Assamese, LGC (Autonomous) with necessary Modifications/ additions keeping in view the contexts and academic requirements.

FYUGP Syllabus Structure

Department of Assamese

Lakhimpur Girls' College (Autonomous)

(1st Semester – 4th Semester)

Session-2026-2027

প্ৰস্তাৱনা (Preamble):

ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি-২০২০ আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংহত স্নাতকোত্তৰ (Integrated Post Graduate) পাঠ্যক্ৰমৰ আৰ্হি অনুসৰণ কৰি লক্ষীমপুৰ বালিকা মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)-ৰ অসমীয়া বিভাগে প্ৰাথমিকভাৱে দুবছৰীয়া (প্ৰথম ষান্মাসিকৰপৰা চতুৰ্থ ষান্মাসিকলৈ) পাঠ্যসূচী প্ৰস্তুত কৰিছে। এই পাঠ্যক্ৰমে পৰম্পৰাগত জ্ঞান আৰু আধুনিক যুগৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ মাজত এক সুস্থ সমন্বয় গঢ়ি তুলি ছাত্ৰীসকলৰ ব্যক্তিত্ব আৰু বৌদ্ধিক দিশৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশৰ ওপৰত সৰ্বাধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। ইয়াত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক তথা ব্যৱহাৰিক চৰ্চাৰ লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা-সাহিত্য,থলুৱা জনগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ পৰিচয়,ভাৰতীয় তথা বিশ্ব সাহিত্যৰ মূল ধাৰাসমূহ সাঙুৰি লোৱা হৈছে। শিক্ষাৰ্থীৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধিৰ উদ্দেশ্যেৰে তুলনামূলক সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বিক ধাৰণাৰ দৰে আধুনিক বিষয়ক স্থান দিয়াৰ উপৰিও ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগমূলক দক্ষতা, সৃজনশীল

মনোভাৱ আৰু কৰ্মসংস্থাপনৰ উপযোগী; ব্যৱহাৰিক অনুবাদ তথা প্ৰযুক্তিগত জ্ঞানৰ বিকাশক বিশেষ অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হৈছে। সমান্তৰালভাৱে, ব্যৱহাৰিক পদ্ধতিৰে মৌলিক গৱেষণাৰ দিশত আগুৱাই লৈ গৈ শিক্ষাৰ্থীক ভৱিষ্যতৰ শৈক্ষিক আৰু বৃত্তিগত ক্ষেত্ৰৰ বাবে সম্পূৰ্ণ যোগ্য কৰি গঢ়ি তোলাই এই নতুন পাঠ্যসূচীৰ মূল লক্ষ্য।

Semester	Paper	Course Code	Credit Point	Remarks
1st	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয় (Introduction to History of Assamese Language and Script)	ASM-MAJ-4-101	4	Core
	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয় (Introduction to History of Assamese Language and Script)	ASM-MIN-4-101	4	Minor
	ক)ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)	ASM-GEC-3-101	3	GEC
	খ)সাহিত্য পৰ্যালোচনা (Literary Appreciation)	ASM-GEC-3-102	3	GEC
	অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতাবিকাশ (Skill and ability enhancement in Assamese Language)	ASM-AEC-4-101	4	AEC
	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-১ (Application of Assamese Language in Computer-1)	ASM-SEC-3-101	3	SEC

Semester	Paper	Course Code	Credit Points	Remarks
2nd	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Literature)	ASM-MAJ-4-201	4	Core
	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)	ASM-MIN-4-201	4	Minor
	ক) সৃজনীশীল লেখন (Creative Writing)	ASM-GEC-3-201	3	GEC
	খ) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য (Literature of North-East India)	ASM-GEC-3-202	3	GEC
	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-২ (Application of Assamese Language in Computer-2)	ASM-SEC-3-201	3	SEC

Semester	Paper	Course Code	Credit Points	Remarks
3rd	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture	ASM-MAJ-4-301	4	Core
	তুলনামূলক সাহিত্য: পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ (Theory and Practice of Comparative Literature)	ASM-MAJ-4-302	4	Core
	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)	ASM-MIN-4-301	4	Minor
	ক) অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ (Translation: Theory and Application)	ASM-GEC-3-301	3	GEC
	খ) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Language of North East India)	ASM-GEC-3-302	3	GEC
	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-৩ (Application of Assamese Language in Computer-3)	ASM-SEC-3-301	3	SEC

Semester	Paper	Course Code	Credit Points	Remarks
4th	অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি (Trend and Tendencies of Assamese Short Story)	ASM-MAJ-4-401	4	Core
	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction of History of Indo- Aryan Language)	ASM-MAJ-4-402	4	Core
	অসমীয়া কবিতা (Assamese poetry)	ASM-MAJ-4-403	4	Core
	ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistic)	ASM-MAJ-4-404	4	Core
	অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)	ASM-MIN-4-401	4	Minor

SEMESTER-I

Title of the Course: অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(Introduction to History of Assamese Language and Script)

Course Code: ASM-MAJ-4-101

Nature of the Course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনাঃ

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে থুলমূল পৰিচয় পাব।

উদ্দেশ্যঃ

১. অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২. অসমৰ বিভিন্ন ভাষাসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

৩. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা তথা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ - উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা ।

৪. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।

ILO 1: আৰ্যভাষা তথা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন ক্ষেত্ৰ, মৰ্যাদা, ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CO2: অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিয়া হ'ব।

ILO 1 : অসমৰ আৰ্যভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ বিষয়ে আভাস পাব।

ILO 2 : অসমৰ সংযোগী ভাষাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO3: অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিয়া হব।

ILO 1 : উজনি অসমৰ উপভাষা সম্পৰ্কে আভাস পাব।

ILO 2 মধ্য অসমৰ উপভাষা আৰু নামনি অসমৰ উপভাষাৰ পৰিচয় পাব পাৰিব৷

CO4: অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া হব।

ILO 1: অসমীয়া লিপিৰ মূল আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্রমিবকাশ (আর্য্যভাষাৰ পৰিচয়, ভাষিক নামকৰণ, প্রচলন ক্ষেত্র, ভাষা-ভাষীৰ বৈশিষ্ট্য)	১৬	০৪	২০	১৬
২	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় ক)আর্য্য খ) আর্য্যভিন্ন	১৬	০৪	২০	১৭
৩	ভাষিক ৰূপভেদ: ক) ভোগোলিক: উজনি, মধ্য, নামনি খ) নৃগোষ্ঠীয়: মিচিং অসমীয়া, ৰাভামিজ গ)সংযোগী: নাগামিজ, অৰুণামিজ	০৮	০২	১০	১৪
৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্রমবিকাশ	০৮	০২	১০	১৩
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি: (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) -২০ নম্বৰ
- অন্যান্য তলৰ যিকোনো দুটা -২০ নম্বৰ

  সামূহিক আলোচনা
  আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
  গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথিঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: ড০ উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মনি মাণিক প্রকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস :ড০ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল, গুৱাহাটী।

Assamese, It's Formation and Development: Banikanta kakati, LBS, Guwahati, 1995।

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিবেশক: বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি: ড০ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জার্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী ।

ভাষা তৰঙ্গিনী : ড০ গোলোকচন্দ্র গোস্বামী, অসম প্রকাশক পৰিষদ, গুৱাহাটী ।

ভাষা ভাষনিকা : ড০ শ্রীগোলোকচন্দ্র গোস্বামী, বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী।

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা: সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্রাষ্ট, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী।

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্রুগড়।

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদক), প্রকাশক বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

অসমীয়া লিপি :ড০ উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মনি - মাণিক প্রকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়: কনকচন্দ্ৰ চহৰীয়া

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা প্ৰসংগে: পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

SEMESTER-I

Title of the Course: অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(Introduction to History of Assamese Language and Script)

Course Code: ASM-MIN-4-101

Nature of the Course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনাঃ

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে থুলমূল পৰিচয় পাব।

উদ্দেশ্যঃ

১. অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২. অসমৰ বিভিন্ন ভাষাসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

৩. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা তথা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ - উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা ।

৪. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।

ILO 1: আৰ্যভাষা তথা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন ক্ষেত্ৰ, মৰ্যাদা, ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CO2: অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিয়া হ'ব।

ILO 1 : অসমৰ আৰ্যভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ বিষয়ে আভাস পাব।

ILO 2 : অসমৰ সংযোগী ভাষাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO3: অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় দিয়া হব।

ILO 1 : উজনি অসমৰ উপভাষা সম্পৰ্কে আভাস পাব।

ILO 2 মধ্য অসমৰ উপভাষা আৰু নামনি অসমৰ উপভাষাৰ পৰিচয় পাব পাৰিব৷

CO4: অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া হব।

ILO 1: অসমীয়া লিপিৰ মূল আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্রমিবকাশ (আর্য্যভাষাৰ পৰিচয়, ভাষিক নামকৰণ, প্রচলন ক্ষেত্র, ভাষা-ভাষীৰ বৈশিষ্ট্য)	১৬	০৪	২০	১৬
২	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় ক)আর্য্য খ) আর্য্যভিন্ন	১৬	০৪	২০	১৭
৩	ভাষিক ৰূপভেদ: ক) ভোগোলিক: উজনি, মধ্য, নামনি খ) নৃগোষ্ঠীয়: মিচিং অসমীয়া, ৰাভামিজ গ)সংযোগী: নাগামিজ, অৰুণামিজ	০৮	০২	১০	১৪
৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্রমবিকাশ	০৮	০২	১০	১৩
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি: (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) -২০ নম্বৰ
- অন্যান্য তলৰ যিকোনো দুটা -২০ নম্বৰ

  সামূহিক আলোচনা
  আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
  গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথিঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: ড০ উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মনি মাণিক প্রকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস :ড০ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল, গুৱাহাটী।

Assamese, It's Formation and Development: Banikanta kakati, LBS, Guwahati, 1995।

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিবেশক: বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি: ড০ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জার্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী ।

ভাষা তৰঙ্গিনী : ড০ গোলোকচন্দ্র গোস্বামী, অসম প্রকাশক পৰিষদ, গুৱাহাটী ।

ভাষা ভাষনিকা : ড০ শ্রীগোলোকচন্দ্র গোস্বামী, বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী।

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা: সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্রাষ্ট, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী।

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্রুগড়।

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদক), প্রকাশক বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

অসমীয়া লিপি :ড০ উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মনি - মাণিক প্রকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়: কনকচন্দ্ৰ চহৰীয়া

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা প্ৰসংগে: পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

SEMESTER-I

Title of the Course: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction to Indian Literature)

Course Code: ASM-GEC-3-101

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদানৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি পাঠ্যক্ৰমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য:

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰি স্বৰূপ স্পষ্ট কৰা।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় জীৱনবোধৰ ধাৰণা দিয়া।
- ভাৰতীয় সাহিত্যত প্ৰবাহিত ভাৰতীয় আদৰ্শৰ লগত পৰিচয় কৰোঁৱা ।
- আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য আৰু ৰূপ-বৈচিত্ৰ্যৰ লগত চিনাকি কৰোঁৱা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

ILO1: বহুভাষিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অখণ্ড স্বৰূপৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO2: ভাৰতীয় সাহিত্য উৎপত্তি আৰু ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

ILO3: বৈচিত্ৰ্যময় ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ সমস্যা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO2: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন

ILO1: ভাৰতীয় নিৰ্বাচিত ভাষাৰ কবিতাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব৷

CO3: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন

ILO1: হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰেমচন্দ, উড়িয়া সাহিত্যৰ কৃষণ চন্দৰ, সাহিত্যৰ সুপ্ৰিয়া পণ্ডাৰ গল্প সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

CO4: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন

ILO1: মুল্কৰাজ আনন্দৰ উপন্যাসৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2: ভীষ্ম সাহনীৰ নাটকৰ লগত পৰিচিত হ'ব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	১২	০২	১৪	২০
২	ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি জীৱনানন্দ দাস (বনলতা সেন) ৰমাকান্ত ৰথ (অশ্বাৰোহী) সর্বেশ্বৰ দয়াল সক্সেনা (কাঠৰ ঘন্টাবোৰ)	০৭	০২	০৯	১০
৩	ভাৰতীয়, চুটিগল্পৰ চানেকি - খুৰী আইতা (প্ৰেমচন্দ) জামুগছ (কৃষ্ণৰ চন্দৰ) হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প (সুপ্ৰিয়া পণ্ডা)	০৭	০২	০৯	১৫
৪	ভাৰতীয় উপন্যাস/ নাটকৰ চানেকি ক) এটি কলি দুটি পাত মূল: মুল্কৰাজ আনন্দ অনুবাদ: বাবুল তামুলী খ) হানুছ মূল: ভীষ্ম সাহনী অনুবাদ: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা	১০	০৩	১৩	১৫
	সর্বমুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকৃত কর্ম

প্রসংগ পুথি

- তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অভিমুখে : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা,বনলতা, ডিব্রুগড়
- আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্র প্রকাশ, গুৱাহাটী
- কবিতাৰ মাধুকৰী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা(সম্পা), কৌস্তভ প্রকাশন, ডিব্রুগড়
- হানুছ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা (অনু.), বনলতা, ডিব্রুগড়

• জীৱনৰ অন্য এক নাম : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা (অনু.), বনলতা, ডিব্রুগড়

• এটি কলি দুটি পাত : বাবুল তামুলী (অনু.),আলিবাট, গুৱাহাটী

SEMESTER-I

Title of the Course: সাহিত্য পর্যালোচনা

(Literary Appreciation)

Course Code: ASM-GEC-3-102

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনা

এই কাকতৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য পর্যালোচনাৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰি দিয়া হব। সাহিত্য পর্যালোচনাই কিদৰে পাঠকক এখন গ্ৰন্থৰ সৈতে পৰিচয় কৰি দি গ্ৰন্থখন অধ্যয়নৰ বাবে আগ্ৰহী কৰি তুলিব পাৰে, সেই কৌশলসমূহৰ পৰিচয় ইয়াত প্ৰদান কৰা হব। গণমধ্যমৰ ক্ৰমাগত বিস্তৃতিৰ মাজত সাহিত্য পর্যালোচনা এক পেচাদাৰী বৃত্তিত পৰিণত হৈছে। এই কাকতৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক এনে পেছাৰ বাবে দক্ষ কৰি তোলাৰ প্ৰাথমিক আধাৰটো প্ৰস্তুত কৰা হব।

উদ্দেশ্য

1. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য পর্যালোচনাৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰি দিয়া হ'ব

২. পাঠকক গ্ৰন্থৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ বাবে আগ্ৰহী কৰি তুলাৰ কৌশলসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা হব।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ বিভিন্ন তাত্ত্বিক প্ৰসংগ সমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰা হ'ব।

ILO 1: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

ILO 2: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি সম্পর্কে অৱগত হ'ব।

CO 2: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ বিভিন্ন তাত্ত্বিক প্ৰসংগ সমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰা হ'ব।

ILO 1: সাহিত্য পর্যালোচনা আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ মাজৰ পার্থক্য সম্পর্কে অৱগত হ'ব।

ILO 2: সাহিত্যিক উপকৰণসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO3 : সাহিত্য পর্যালোচনাৰ অভিগমন (Approach) আৰু স্তৰ সম্পর্কে অৱগত কৰা হ'ব।

ILO 1: সাহিত্যকর্মৰ পৰিপ্ৰেক্ষিত, গঠন, সাহিত্যিক উপকৰণ, সাৰবস্তুৰ ধাৰণা লাভ কৰিব

ILO 2: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ স্তৰ সম্পর্কে অৱগত হ'ব।

ILO 3:নিবাচিত পাঠৰ আধাৰত সাহিত্য পর্যালোচনাৰ কৌশল সমূহ আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সাহিত্য পর্যালোচনাৰ তাত্ত্বিক প্রসংগ: সাহিত্য পর্যালোচনাৰ সংজ্ঞা সাহিত্য পর্যালোচনাৰ পদ্ধতি (পৰিচয়মূলক, বিশ্লেষণাত্মক, সমীক্ষাত্মক)	৭	০৪		১১	১৮
২	সাহিত্য পর্যালোচনাৰ পর্যবেক্ষণীয় উপাদান: প্লট, বিষয়, ষ্টাইল, মেজাজ, বাক্ বিন্যাস প্রণালী (Diction), সাহিত্যিক উপকৰণসমুহ সাহিত্য পর্যালোচনা আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ মাজৰ পার্থক্য	৮	০৪		১২	১৭
৩	সাহিত্য পর্যালোচনাৰ অভিগমন (Approach) আৰু স্তৰ : ১০ অভিগমন: সাহিত্যকর্মৰ পৰিপ্রেক্ষিত, গঠন, সাহিত্যিক উপকৰণ, সাৰবস্তু স্তৰঃ পঠন, ৰসাস্বাদন, সংশ্লেষণ, পর্যালোচনা	১০	০৫		১৫	১৫
৪	পর্যালোচনাৰ বাবে নির্বাচিত পাঠ (বিষয় শিক্ষকে চমু পাঠ নির্বাচন কৰি পর্যালোচনা কৰিবলৈ শিকাব)			০৭	০৭	১০
	সর্বমুঠ	২৫	১৩	০৭	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন

- গৃহকৃত কর্ম

প্রসংগ পুথি

উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা (১ম আৰু ২য় খণ্ড): ড০ হীৰেন গোহাঁই

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনাঃ ড০ হীৰেন গোহাই

সাহিত্য আৰু চেতনাঃ ড০ হীৰেন গোহাঁই

কবিতাৰ সবিশেষঃ ইমদাদ উল্লাহ

চুটিগল্পঃ উদয় দত্ত

সাহিত্য সমালাচনা তত্ত্বৰ চমু পৰিচয়ঃ ড০ আনন্দ বৰমুদৈ, বনলতা

সাহিত্য উপক্রমণিকাঃ মহেন্দ্র বৰা

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্বঃ নাহেন্দ্র পাদুন

Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film: Robert Scholes and others (Oxford)

The Making of Literature: R. A. Scott-James

An Introduction to Study of Literature: W. H. Hudson

SEMESTER-I

Title of the Course: অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ

(Skill and ability enhancement in Assamese Language)

Course Code: ASM-AEC-4-101

Nature of the Course: Ability Enhancement Course

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লিখন কৌশলৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ যোগাযোগ কাৰ্য সম্পাদন কৰাত এই কাকতখন সহায়ক হ'ব।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত সচেতন কৰা।
- অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন লেখন কৌশলসমূহৰ পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ যোগাযোগ বৃদ্ধি কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশলৰ পৰিচয় পাব।

ILO1: অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণগত দিশৰ সৈতে জড়িত বিভিন্ন কৌশল সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

ILO2: 'ভাল লেখন' ৰ কৌশল সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

ILO3: অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CO2: অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ বিভিন্ন দিশৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

ILO1: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ পত্ৰ আৰু প্ৰতিবেদন লেখনৰ কৌশল সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

ILO1: বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ আৰু নিৰ্বাচিত পাঠৰ সমালোচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব।

CO3: ভাষা- সাহিত্য বিষয়ক বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ।

।LO1: নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত ভাষা- সাহিত্য বিষয়ক বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ- ছাত্ৰী সকলৰ বিশ্লেষণ প্ৰতিভা আৰু মূল্যাংকন ক্ষমতাৰ বৃদ্ধি হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখনকৌশল: ক) উচ্চাৰণ-মাতৰ তীব্ৰতা,কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, স্পষ্টতা, শুদ্ধতা আৰু সাময়িক বিৰতি খ) লেখন- বাক্যগাঁথনি, আখৰ জোঁটনি, যতি চিহ্ন প্ৰয়োগ,জটুৱাৰ প্ৰয়োগ আৰু ভাল লেখনৰ গুণাৱলী	১০	৪	১৪	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ (আৱেদন পত্ৰ, কাৰ্যবিৱৰণী, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ আৰু প্ৰশস্তি পত্ৰ)	১০	৬	১৬	১৫
৩	নিৰ্বাচিত পাঠ-১ • 'মোৰ শেষ পাঠ' (অনু: যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা) (যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ লক্ষ্মীনাথ তামুলী) • জীৱনৰ জয়গান- হোমেন বৰগাহাঞি • দেৱকান্ত সন্দিকৈ-জীৱনটো আমি মাথোঁ এবাৰেই পাওঁ	১১	৪	১৫	১৫
৪	নিৰ্বাচিত পাঠ-২ • দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী-বৈজ্ঞানিক মন, বৈজ্ঞানিক চিন্তা কিয় লাগে • সৌম্যদ্বীপ দত্ত- নামচাঙৰ অন্তেষপুৰ (১ম অধ্যায়)* • ৰুবুল মাউত- মোৰো এটা সপোন আছে(সংগ্ৰাম খণ্ড ১ম আৰু ২য় অধ্যায়)*	১১	৪	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৪২	১৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি ৪০ নম্বৰ

আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) ২০ নম্বৰ

অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) ২০ নম্বৰ

- সামূহিক আলোচনা
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

প্রসংগ পুথিঃ

ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগ: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ: গোলোকচন্দ্র গোস্বামী, বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান: বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট
নিকা অসমীয়া ভাষা: মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াছ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ: গোলোকচন্দ্র গোস্বামী, বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী
বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি: দীনেশ চন্দ্র গোস্বামী, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী
মোৰো এটা সপোন আছে- ড০ ৰুবুল মাউত
নামচাঙৰ অন্তেষপুৰ- সৌম্যদ্বীপ দত্ত*

SEMESTER-I

Title of the Course: কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-১

(Application of Assamese Language in Computer-1)

Course Code: ASM-SEC-3-101

Nature of the Course: Skill Enhancement Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

কম্পিউটাৰ আৰু তথা প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা আৰু অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আহৰণ কৰি প্ৰকাশনৰ বহল ক্ষেত্ৰখনত সংস্থাপনৰ সম্ভাৱনাক লক্ষ্য হিচাপে লৈ এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে। ই এফালে অসমীয়া ফণ্ট(Font) আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব আৰু আনফালে অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞ ব্যক্তিৰ অভাব পূৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য:

কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা

অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান প্ৰদান কৰা

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome):

CO 1: কম্পিউটাৰ ব্যৱহাৰৰ সাধাৰণ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

ILO 1: কম্পিউটাৰৰ বিভিন্ন অংশৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

CO 2: এডব (পে'জমেকাৰ, ফটাছপ) সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

IL.O 1: মাইক্ৰ'ছফ্ট (ৱৰ্ড, পাৱাৰ পইন্ট)ত টাইপিং আৰু এডিটিঙৰ দক্ষতা অৰ্জন কৰিব।

ILO 2: অসমীয়াত ফাইল খোলা, চেভ কৰাৰ লগতে এডব (পে'জমেকাৰ, ফটোছপ)ত টাইপিং আৰু এডিটিঙৰ দক্ষতা অৰ্জন কৰিব।

CO 3. এডব (পে'জমেকাৰ, ফটোছপ)ত টাইপিং আৰু এডিটিঙৰ দক্ষতা অৰ্জন কৰিব।

ILOI: পেজমেকাৰত অসমীয়া টাইপ কৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2: উপৰোক্ত ছফটৱেৰবিলাকত অসমীয়া টাইপ কৰাৰ প্ৰায়োগিক কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

CO4 : কীবৰ্ডত আখৰ চিনাকি, টাইপিং আৰু প্ৰিণ্টৰ ধাৰণা লাভ কৰিব৷

ILO1: বিভিন্ন ফণ্টৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO1: কীবৰ্ডত অসমীয়া আখৰসমূহৰ লগত চিনাকি হ'ব পাৰিব।

ILO2: টাইপিঙৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO3: প্ৰিন্টিঙৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়ঃ মণিটৰ, চিপিইউ,ইউপিএচ, মাউচ, কীবৰ্ড, প্ৰিণ্টাৰ	৬		৬	১০
২	কম্পিউটাৰ ব্যৱহাৰৰ সাধাৰণ জ্ঞানঃ মাইক্ৰছফট ৱৰ্ড আৰু পাৱাৰ পইণ্ট (অসমীয়াত ফাইল সৃষ্টি কৰা, ফাইল খোলা, ছেভ কৰা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰ)	৫	৮	১৩	১৬
৩	এডব পেজমেকাৰ, ফটছপৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান (ফাইল সৃষ্টি, খোলা আৰু ছেভ কৰাৰ জ্ঞান)	৫	৮	১৩	১৬
৪	কীবৰ্ডত আখৰ চিনাকি, টাইপিং আৰু প্ৰিণ্ট	৫	৮	১৩	১৮
	সৰ্বমুঠ	২১	২৪	৪৫	৬০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন পদ্ধতি:

৪০ নম্বৰৰ ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা আৰু ২০ নম্বৰৰ আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব লাগিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)

প্ৰসংগ পুথি:

ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ পূৰ্ণাঙ্গ ব্যৱহাৰিক পাঠ: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।

সকলোৰে বাবে ইণ্টাৰনেট: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন: নৰকুমাৰ চমুৱা, নক্সা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER -II

Title of the Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to History of Assamese Literature)

Course Code: ASM-MAJ-4-201

Nature of the Course: Major

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

পটভূমি সহিত অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ এটি থূলমূল পৰিচয় প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে |

উদ্দেশ্য

* অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ছাএ -ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া হ'ব |

* অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব |

* যুগ নিৰপেক্ষ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা হ'ব |

* পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা হ'ব |

* অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া হ'ব |

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক পটভূমিৰ বিষয়ে জানিব আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 2:অসমীয়া সাহিত্যৰ বৌদ্ধিক পটভূমিৰ বিষয়ে জানিব আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 3: সামাজিক বৌদ্ধিক কাৰকে কি ধৰণেৰে অসমীয়া সাহিত্য সৃষ্টিত অৰিহণা আগবঢ়াইছে তাৰ আভাস লাভ কৰিব |

CO 2: অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা |

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণেতাসকলে কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব |

ILO 2: ইতিহাসৰ প্ৰণেতাসকলে কেনেধৰণৰ পটভূমি অৱলম্বন কৰি সাহিত্যৰ যুগবিভাজন কৰিছে , তাক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 3: অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনত গুৰুত্ব লাভ কৰা সময়সীমা আৰু বিভাজিত যুগবিলাকৰ নামকৰণত সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণেতাসকলৰ দৃষ্টিভংগীৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

CO 3: অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ -নিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 2: মৌখিক লোকসাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু শ্ৰেণীবিভাজনৰ ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 3: অসমীয়া যুগ -নিৰপেক্ষ সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ বৰ্তনযোগ্যতা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

CO 4: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যই সামৰি লোৱা সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয় লাভ কৰিব |

ILO 2: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 3: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰাক্ - শংকৰী যুগৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি নিৰীক্ষণ কৰি এই সাহিত্যকৃতিসমূহৰ মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব |

CO 5: আধুনিক সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত স্তৰকেইটাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 2: অৰুনোদই স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 3: অৰুনোদই স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 5: জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 6: যুদ্ধোওৰ স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 7: যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : সময়সীমা , নামকৰণ , আৰু বিভিন্ন ধাৰা সম্পর্কে বিভিন্ন মতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৫
২	আদি যুগ আৰু যুগ নিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ থূলমূল পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৪
৩	মধ্য যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : বিভিন্ন যুগৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৪
৪	অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ: বিভিন্ন স্তৰ - উপস্তৰৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি সম্পর্কীয় পৰিচয় (প্ৰাক অৰুণোদয়, অৰুণোদয়, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ, জোনাকী, আৱাহন,ৰামধেনু আৰু সাম্প্ৰতিক যুগ)	১২	০৩	১৫	১৭
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - দলীয় আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসঙ্গ পুথি

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মাক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা, সৌমাৰ প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্র প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্রথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.) আবিলেক , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বর্মন (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (তৃতীয় খণ্ড) : ড০ বাণীকান্ত শর্মা (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আবিলেক, গুৱাহাটী |

অসমীয়া লোক -সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ , বনলতা , ডিব্রুগড় |

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী , বাণী প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া কবিতাৰ প্রবাহ (প্রথম খণ্ড) : কবীন ফুকন , বনলতা , ডিব্রুগড় |

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা) ,বনলতা , ডিব্রুগড় |

SEMESTER -II

Title of the Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to History of Assamese Literature)

Course Code: ASM-MIN-4-201

Nature of the Course: Major

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

পটভূমি সহিত অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ এটি থূলমূল পৰিচয় প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে |

উদ্দেশ্য

* অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ছাএ -ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া হ'ব |

* অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব |

* যুগ নিৰপেক্ষ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা হ'ব |

* পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা হ'ব |

* অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া হ'ব |

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক পটভূমিৰ বিষয়ে জানিব আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 2:অসমীয়া সাহিত্যৰ বৌদ্ধিক পটভূমিৰ বিষয়ে জানিব আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 3: সামাজিক বৌদ্ধিক কাৰকে কি ধৰণেৰে অসমীয়া সাহিত্য সৃষ্টিত অৰিহণা আগবঢ়াইছে তাৰ আভাস লাভ কৰিব |

CO 2: অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা |

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণেতাসকলে কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব |

ILO 2: ইতিহাসৰ প্ৰণেতাসকলে কেনেধৰণৰ পটভূমি অৱলম্বন কৰি সাহিত্যৰ যুগবিভাজন কৰিছে , তাক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

ILO 3: অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনত গুৰুত্ব লাভ কৰা সময়সীমা আৰু বিভাজিত যুগবিলাকৰ নামকৰণত সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণেতাসকলৰ দৃষ্টিভংগীৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব |

CO 3: অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ -নিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO 1: অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 2: মৌখিক লোকসাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু শ্ৰেণীবিভাজনৰ ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 3: অসমীয়া যুগ -নিৰপেক্ষ সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ বৰ্তনযোগ্যতা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

CO 4: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যই সামৰি লোৱা সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয় লাভ কৰিব |

ILO 2: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 3: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰাক্ - শংকৰী যুগৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি নিৰীক্ষণ কৰি এই সাহিত্যকৃতিসমূহৰ মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব |

CO 5: আধুনিক সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা |

ILO 1: আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত স্তৰকেইটাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 2: অৰুনোদই স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 3: অৰুনোদই স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 4: জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 5: জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

ILO 6: যুদ্ধোওৰ স্তৰৰ সাহিত্যৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব |

ILO 7: যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব |

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : সময়সীমা , নামকৰণ , আৰু বিভিন্ন ধাৰা সম্পর্কে বিভিন্ন মতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৫
২	আদি যুগ আৰু যুগ নিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ থূলমূল পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৪
৩	মধ্য যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : বিভিন্ন যুগৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	১২	০৩	১৫	১৪
৪	অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ: বিভিন্ন স্তৰ - উপস্তৰৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ ৰূপ - ৰীতি সম্পর্কীয় পৰিচয় (প্ৰাক অৰুণোদয়, অৰুণোদয়, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ, জোনাকী, আৱাহন,ৰামধেনু আৰু সাম্প্ৰতিক যুগ)	১২	০৩	১৫	১৭
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - দলীয় আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসঙ্গ পুথি

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মাক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা, সৌমাৰ প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্র প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্রথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.) আবিলেক , গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বর্মন (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (তৃতীয় খণ্ড) : ড০ বাণীকান্ত শর্মা (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.) আবিলেক ,গুৱাহাটী |

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.) আবিলেক, গুৱাহাটী |

অসমীয়া লোক -সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ , বনলতা , ডিব্রুগড় |

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী , বাণী প্রকাশ , গুৱাহাটী |

অসমীয়া কবিতাৰ প্রবাহ (প্রথম খণ্ড) : কবীন ফুকন , বনলতা , ডিব্রুগড় |

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা) ,বনলতা , ডিব্রুগড় |

SEMESTER -II

Title of the Course: সৃষ্টিশীল লেখন

(Creative Writing)

Course Code: ASM-GEC-3-201

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনা

যিকোনো লেখনৰ ক্ষেত্রতে সৃজনীশীলতাৰ প্রয়োজন। এইকাকতৰ যোগেদি সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ আওতাৰ ভিতৰত পৰা সাহিত্যকর্মসমূহ সৃষ্টিকৰাৰ কাৰিকৰীদিশ সমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এগৰাকী ভাল সৃষ্টিশীল লেখক হ'বৰ বাবে প্রয়োজনীয় মানসিক প্রস্তুতি, কার্যকৰীদক্ষতা আৰু পুনৰীক্ষণ তথা সংশোধনক্ষমতাৰ বিকাশৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

- সৃষ্টিশীল লেখাৰ সংজ্ঞাত্মক ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।
- সৃষ্টিশীল লেখকৰ কাৰিকৰী দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা।
- সৃষ্টিশীল লেখা আৰু পাঠকৰ মাজৰ যোগসূত্র ফলপ্রসূ ৰূপত প্রতিষ্ঠাকৰাৰ কৌশলসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

পাঠ্যক্রমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: সৃষ্টিশীল লেখাৰ সংজ্ঞাত্মক ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।

ILO1: সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক প্রসঙ্গ সমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

CO2: সৃষ্টিশীল লেখকৰ কাৰিকৰী দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।

ILO1 : সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন প্রণালী আৰু সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশল সমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

CO3 : সৃষ্টিশীল লেখা আৰু পাঠকৰ মাজৰ যোগসূত্র ফলপ্রসূ ৰূপত প্রতিষ্ঠাকৰাৰ কৌশলসমূহৰ পৰিচয় দিয়া হ'ব।

ILO1: নিজৰ সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ ঘটাব পাৰিব।

ILO2: সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিষয়ে প্রাথমিক ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট কৰিব পাৰিব।

ILO3: মানসিক তথা কাৰিকৰী প্রস্তুতিৰে সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশলসমূহ প্রয়োগৰ বাবে অনুপ্রাণিত হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক প্রসঙ্গ (ক) সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (খ) লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য (গ) প্রকাৰ	০৬	০২		০৮	১৫
২	সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন প্রণালী (mode) ০ ব্যাখ্যামূলক (Expository) ০ বর্ণনামূলক (Descriptive or Expressive) ০ প্রত্যয় (Persuasive) ০ বৃত্তান্তমূলক (Narrative)	০৬	০২		০৮	১৫
৩	০সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনা প্রয়োগ ০ সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পর্ক ০ বাস্তবৰ পুনৰগঠন আৰু সৃষ্টিশীল সাহিত্য ০নির্ধাৰিত ছবি, বিষয় আদিৰ আধাৰত সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ অভ্যাস (বিষয় শিক্ষকে ছবি, বিষয় আদি নিজাকৈ বাছি দিব)	১৫			১৫	১৮
৪	০ গল্পৰ উপকৰণ আৰু গল্প লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস ০ কবিতাৰ উপকৰণ আৰু কবিতা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস ০ গ্রন্থ পর্যালোচনাৰ উপকৰণ আৰু গ্রন্থ পর্যালোচনা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস	১০			১০	১২
৫	ব্যৱহাৰিক প্রকল্প (একমাত্র আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে)			০৪	০৪	
	সৰ্বমুঠ	৩৭	০৪	০৪	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প (২০ নম্বৰ)

প্রসংগ পুথিঃ

সৃজনশীলতা : তত্ত্ব,সংশ্লেষণ আৰু প্রয়োগ: হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, বনলতা, ডিব্রুগড়

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্রেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচার্য, আঁক-বাক, গুৱাহাটী

সৃজনশীল সাহিত্য : প্রফুল্ল কুমাৰ নাথ, সম্প্রীতি, গুৱাহাটী

লেখক: দেবজিৎ শর্মা, পাঞ্চজন্য প্রকাশন, গোলাঘাট

লেখক-সাংবাদিকৰ গাইড : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা, শাংকব কৌশিক বৰুৱা ; সঞ্জীৱন প্রকাশন, গুৱাহাটী

Back to Creative Writing school : Bridget Whelan, CreateSpace Independent Publishing Forum, 2014

Writing Tools :55 Essential Strategies for Every Writer : Roy Peter Clark, Little Brown & Com, 2008

On Writing Well: The Classic Guide to Writing Non-Fiction: William Zinsser, Harper Perennial, 2016

Cambridge Companion to Creative Writing: Ed. David Morley and Philip Norton, Cambridge University Press, 2012

The Routledge Creative Writing Coursebook : Paul Mills, Routledge

SEMESTER -II

Title of the Course: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য

(Literature of North-East India)

Course Code: ASM-GEC-3-202

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা:

উত্তৰ-পূব ভাৰত বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ বসতিস্থল। উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যত জনগোষ্ঠীয় চিন্তা-চেতনা আৰু জীৱনচৰ্যাৰ প্ৰতিফলন ঘটে। এই সাহিত্যৰ অধ্যয়নে ভাৰতীয় চিন্তাৰ জাতীয় স্ৰোতৰ সৈতে উত্তৰ-পূবৰ সংযোগসূত্ৰ নিৰ্ণয় কৰাত সহায় কৰিব। এই পাঠ্যক্ৰমত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নিৰ্বাচিত পাঠ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য:

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা।

সাহিত্যৰ মাজেৰে প্ৰতিফলিত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জীৱনচৰ্যাৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

C01: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়

ILO1: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যৰ বিশিষ্ট পটভূমিক উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

C02: নিৰ্বাচিত পাঠ: মণিপুৰী জনগোষ্ঠীয় জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা উপন্যাস

ILO1: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় চিন্তা-চেতনাৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় জীৱনচৰ্যা সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

C03: নিৰ্বাচিত পাঠ: জনগোষ্ঠীয় জনজীৱনৰ প্ৰতিফলন ঘটা গল্প

ILO1: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় স্বতন্ত্ৰতা আৰু সাহিত্যৰ সুকীয়া স্বৰূপ অনুভৱ কৰিব।

ILO2: ভাৰতীয় জাতীয় স্ৰোতৰ সৈতে সংযুক্ত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সংযোগ উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

C04: নিৰ্বাচিত পাঠ: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় কবিৰ আত্মজীৱনী আৰু কবিতা

ILO1: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় লেখকৰ জীৱনৰ উপলব্ধিক অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

ILO2: কবিতাত প্ৰকাশিত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনগোষ্ঠীয় কবিৰ অনুভৱৰ সৈতে সংযুক্ত হব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়	৫	২	৭	১০
২	নিৰ্বাচিত পাঠ উপন্যাস: সনাতম্বী(মণিপুৰী),মূল বিনোদিনী, অনুবাদ - ইন্দ্ৰমণি ৰাজকুমাৰ	১০	২	১২	১৮
৩	নিৰ্বাচিত পাঠ গল্প : • ‘মৃত্যু’ (অৰুণাচলী লেখকে অসমীয়া ভাষাত লিখা),য়েছে দৰজে ঠংচি • ’ডগ্রি’ (বড়ো), মূল - প্ৰসেনজিৎ ব্ৰহ্ম, অনুবাদ - বিৰূপাক্ষ গিৰি বসুমতাৰী • গুৰিয়াল’ (কাৰ্বি লেখকে অসমীয়া ভাষাত লিখা), অজিত ছিংনাৰ	১০	২	১২	১২
৪	নিৰ্বাচিত পাঠ আত্মজীৱনী: • ‘মোৰ জীৱনটো’ (ইংৰাজী),মূল-টেমচুলা আও, অনুবাদ-লক্ষ্যজ্যোতি গগৈ সন্দিকৈ • কবিতা: ‘মোৰ ঘৰ’ (ককৰবৰক), মূল - চন্দ্ৰকান্ত মুড়া সিং, অনুবাদ - প্ৰাণজিৎ বৰা	১২	২	১৪	২০
	সৰ্বমুঠ	৩৭	৮	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকৰ্ম

প্ৰসংগ পুথি :

The Oxford Anthology of Writings from North-East India : Tilottoma Mishra (Ed), Oxford University Press, 2011.

সনাতম্বী: ইন্দ্রমণি ৰাজকুমাৰ (অনু), সাহিত্য অকাডেমি, কলকাতা

ধাৰ আৰু অন্যান্য গল্প : য়েছে দৰজে ঠংচি, বনলতা, গুৱাহাটী-১

সল'মালা : ভীম বৰুৱা (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্রুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৯

মোৰ জীৱনটো :লক্ষ্যজ্যোতি গগৈ সন্দিকৈ (অনু), আঁকবাক, গুৱাহাটী , ২০১৮

সুৱর্ণৰেখা: প্রাণজিৎ বৰা(অনু),পাঞ্চজন্য,২০১৫

SEMESTER -II

Title of the Course: কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-২

(Application of Assamese Language in Computer-2)

Course Code: ASM-SEC-3-201

Nature of the Course: Skill Enhancement Course

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

কম্পিউটাৰ আৰু তথা প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা আৰু অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আহৰণ কৰি প্ৰকাশনৰ বহল ক্ষেত্ৰখনত সংস্থাপনৰ সম্ভাৱনাক লক্ষ্য হিচাপে লৈ এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে। ই এফালে অসমীয়া ফণ্ট(Font) আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব আৰু আনফালে অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞ ব্যক্তিৰ অভাব পূৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য:

কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা

অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান প্ৰদান কৰা

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome):

CO 1: ইউনিক’ডৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO1: ইউনিক'ড সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO2: অসমীয়া আখৰ টাইপ কৰিব পৰা ইউনিক'ড ফণ্টসমূহৰ পৰিচয় পাব।

ILO3: অসমীয়া আখৰ টাইপ কৰিব পৰা অনা-ইউনিক'ড ফণ্টসমূহৰ পৰিচয় পাব।

CO 2. কম্পিউটাৰত অসমীয়া টাইপিং কৰা বিভিন্ন ছফ্টৱেৰৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

ILOI: ৰামধেনু, উইনলিপি, ৰ'দালি, অভ্ৰ আদি অসমীয়া টাইপ কৰিব পৰা ছফটৱেৰৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2: উপৰোক্ত ছফটৱেৰবিলাকত অসমীয়া টাইপ কৰাৰ প্ৰায়োগিক কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

CO 3: কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা

ILO1: কীবৰ্ডত অসমীয়া আখৰসমূহৰ লগত চিনাকি হ’ব পাৰিব।

ILO2: টাইপিঙৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO3: প্ৰিন্টিঙৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 4: আৰ্হিকাকত পৰীক্ষণৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 1: কাগজত আৰ্হিকাকত পৰীক্ষণৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: কম্পিউটাৰত আৰ্হিকাকত পৰীক্ষণৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ইউনিক’ড আৰু অসমীয়া লিপি (ক) ইউনিক'ডৰ ধাৰণা (খ) ইউনিক'ড সমৰ্থিত অসমীয়া ফন্ট (গ) অনা-ইউনিক'ড অসমীয়া ফন্ট (ঘ) ইউনিক’ডত অসমীয়া লিপিৰ বিভিন্ন ব্যৱহাৰ (গোগোল, ই-মেইল, ফেচবুক, হোৱাটচ্ এপ আদিত ইউনিক’ড লিপিৰ ব্যৱহাৰ)	৪	৭	১১	১৫
২	(ক) কম্পিউটাৰত অসমীয়া টাইপিং কৰা বিভিন্ন ছ্ফটৰেৰৰ পৰিচয় (ৰামধেনু, উইনলিপি, ৰ'দালি, অভ্ৰ আদি)।		১০	১০	১৫
৩	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দিশ: (ক) অসমীয়া টাইপিং (খ) প্ৰিন্ট		১০	১০	১৫
৪	আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণঃ কাগজ আৰু কম্পিউটাৰত	৪	১০	১৪	১৫
	সৰ্বমুঠ	৮	৩৭	৪৫	৬০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন পদ্ধতি:

৪০ নম্বৰৰ ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা আৰু ২০ নম্বৰৰ মৌখিক পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব লাগিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)

- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)

প্ৰসঙ্গ পুথি:

ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ পূর্ণাঙ্গ ব্যৱহাৰিক পাঠ: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।
সকলোৰে বাবে ইণ্টাৰনেট: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন: নৰকুমাৰ চমুৱা, নক্সা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER -III

Title of the Course: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ

(Nature of Assamese Culture)

Course Code: ASM-MAJ-4-301

Nature of the Course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনা

এই কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে এটি সামগ্রিক ধাৰণা প্রদান কৰাৰ লগতে সংস্কৃতি বিষয়ক তাত্ত্বিক দিশসমূহৰ বিষয়েও ধাৰণা প্রদান কৰা হ'ব। নৃপ্রজাতীয় বৈবিধাৰ মাজত গঢ় লৈ উঠা অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে ধাৰণা প্রদান কৰা হ'ব। লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অংশ হিচাপে অসমীয়া শিল্পকলাৰ বিষয়ে এটি ধাৰণা দিয়াৰ প্রয়াস কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য:

সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

অসমীয়া সংস্কৃতিক গঢ় দিয়া জনসমষ্টিৰ নৃপ্রজাতীয় চৰিত্রৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া।

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সামগ্রিক ৰূপ সম্পর্কে অৱগত কৰা।

অসমৰ শিল্পকলা সম্পর্কে এটি পৰিচয়মূলক অধ্যয়নৰ বাট মুকলি কৰা।

পাঠ্যক্রমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

COI: সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহৰ পৰিচয় দিয়া হ'ব।

ILO 1: সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO2: অসমীয়া সংস্কৃতিক গঢ় দিয়া জনসমষ্টিৰ নৃপ্রজাতীয় চৰিত্রৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া হ'ব।

ILOI: অসমীয়া সংস্কৃতি, অসমৰ মানুহ আদিৰ বিষয়ে এটা ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

CO3: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সামগ্রিক ৰূপ সম্পর্কে অৱগত কৰা হ'ব।

ILO1: আন্তঃবিদ্যাৱর্তী বিষয় হিচাপে সংস্কৃতি অধ্যয়নক ভৱিষ্যত অধ্যয়নৰ বাবে গ্রহণ কৰিবলৈ অনুপ্রাণিত হ'ব।

CO4: অসমৰ শিল্পকলা সম্পর্কে এটি পৰিচয়মূলক অধ্যয়নৰ বাট মুকলি কৰা হ'ব।

।LO1: অসমীয়া শিল্পকলা আৰু অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কর্য সম্পর্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান	১২	৩	১৫	১৫
২	অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়	১৪	৪	১৮	১৫
৩	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উপাদানঃ ক) ভোতিক সংস্কৃতি- শিল্পকলা- (মৃৎ শিল্প, বস্ত্র শিল্প, ধাতু শিল্প, বাঁহ-বেতৰ শিল্প), খাদ্যাভাস। খ) অভোতিক সংস্কৃতি- লোকবিশ্বাস, উৎসৱ-পার্ৱন	১০	২	১২	১৫
৪	অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ চমু পৰিচয়ঃ আদিৰ পৰা সাম্প্রতিকলৈ।	১২	৩	১৫	১৫
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথি

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস, নবীনচন্দ্র শর্মা, বাণী প্রকাশ

অসমৰ লোকসংস্কৃতি, নির্মলপ্রভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্রেৰী

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্রেৰী

জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি, পদ্ম পাটৰ, ৰিংচাং পাবলিকেশ্যন

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তুভ প্রকাশন

অসমৰ মানুহ, ভুবনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা,

অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয়, ভুৱনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি,

অসমৰ জনজাতি, প্রমোদ চন্দ্র ভট্টাচার্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা

অসমৰ লোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্র শর্মা, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী

লোক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্রুগড়

অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসঃ ১ম খণ্ড (সম্পা.) যতীন বৰগোহাঁই

অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসঃ ২ম খণ্ড (সম্পা.) নবীনচন্দ্র শর্মা

A Cultural History of Assam Vol-1, B.K Barua, Gauhati

Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati

Folklore and Folklife, An Introduction, R.M. Dorson, (ed.), Chicago University

Primitive Culture, E.B.Tylor, London

Totem and Taboo, S.Freud, London

Tradition to Modernity Essays on Assam, Sivanath Barman, Bhabani Books

Tribal Folk Tales of Assam, SN Borkakati, Publication Board, Assam.

Tribal Studies, Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi.

SEMESTER -III

Title of the Course: তুলনামূলক সাহিত্য: পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ

(Theory and Practice of Comparative Literature)

Course Code: ASM-MAJ-4-302

Nature of the Course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনা

এইখন কাকতে তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয় সাহিত্য তথা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্রেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্রাসঙ্গিকতা আৰু প্রয়োজনীয়তা আলোচনা কৰা হব।

উদ্দেশ্য

তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ধাৰণা প্রদান কৰা।

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া।

অসমত তুলনামূলক সাহিত্য চর্চাৰ ধাৰণা দিয়া।

পাঠ্যক্রম শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় ধাৰণা প্রদান কৰা।

ILO1: তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO2: তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ইতিহাস ...

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	তুলনামূলক সাহিত্য উৎপত্তি আৰু পৰিচয় তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্য অধ্যয়নত ইয়াৰ প্রয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্পর্ক।	১৬	০৪	২০	১৫
২	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্রধান দিশ	৮	২	১০	১২

	(ক) একাধিক সাহিত্য সম্পর্কীয়ভাৱে (খ) সাহিত্য লগতে সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কীয়ভাৱে (গ) সাহিত্য লগতে কলাৰ অন্যান্য সম্পর্কীয়ভাৱে				
৩	ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতা।	১৬	৪	২০	২০
৪	অসমত তুলনামূলক সাহিত্য অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা।	৮	২	১০	১৩
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকৰ্ম

প্ৰস্তাৱিত পুথি

তুলনামূলক সাহিত্য: কি কিয় আৰু কেনেকৈ – নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিদ্যা – প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য: সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ – নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন – নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পাঠ্যপুথি তুলনামূলক সাহিত্য – নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা – কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য বিশ্লেষণ – দীপশিখা বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য: পাঠ্যপুথি অসম – ধৰ্মেন্দ্ৰনাথ নাথ (সম্পা.), পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু বিচাৰ – প্ৰাঞ্জল বৰা, পাৰ্থজ্যোতি ফুকন, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: প্ৰেক্ষাপট আৰু প্ৰয়োগ – অনুৰাধা শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সাহিত্বতত্ত্বঃ- পল্লবী ডেকা বুজৰবৰুৱা
তুলনামূলক সাহিত্য- (সম্পা.) পল্লবী ডেকা বুজৰবৰুৱা, ড০ অৰবিন্দ ৰাজখোৱা

SEMESTER -III

Title of the Course: : অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

(Studies on the Culture of Assam)

Course Code: ASM-MIN-4-301

Nature of the Course: Minor

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্রস্তাৱনা:

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সম্যক তাত্ত্বিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংযুতিত বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় উপাদানৰ ধাৰণা দিয়া

অসমৰ নিৰ্বাচিত লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস আৰু আভৰন- আভূশণ সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া

অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

COI: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সম্যক তাত্ত্বিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।

ILO1: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গৱেষণাৰ বাবে তাত্ত্বিক আধাৰ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিব।

CO2: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংযুতিত বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় উপাদানৰ ধাৰণা দিয়া হ'ব।

ILOI: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ বিষয়ে এটি সামগ্ৰিক ধাৰণাকৰিব পাৰিব।

CO3: অসমৰ নিৰ্বাচিত লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস আৰু আভৰন- আভূশণ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া হ'ব।

ILO1: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

CO4: অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।

ILO1: অসমীয়া শিল্পকলা আৰু অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান	১২	৩	১৫	১৫
২	অসমীয়া সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় সমন্বয়ঃ অষ্ট্রিক, মংগোলয়দ, ককেছীয়।	১৪	৪	১৮	১৫
৩	অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস (যিকোনো দুটা) (নির্বাচিত জনগোষ্ঠী: মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী, দেউৰী, টাই খামতি)	১০	২	১২	১৫
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ (যিকোনো দুটা) (নির্বাচিত জনগোষ্ঠী: বড়ো, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী, দেউৰী, টাই খামতি)	১২	৩	১৫	১৫
	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথি

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস, নবীনচন্দ্র শর্মা, বাণী প্রকাশ

অসমৰ লোকসংস্কৃতি, নির্মলপ্রভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্রেৰী

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্রেৰী

জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি, পদ্ম পাটৰ, ৰিংচাং পাবলিকেশান

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তুভ প্রকাশন

অসমৰ মানুহ, ভুৱনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা,

অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয়, ভুৱনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি,

অসমৰ জনজাতি, প্রমোদ চন্দ্র ভট্টাচার্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা

অসমৰ লোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্র শর্মা, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী

লোক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্রুগড়

A Cultural History of Assam Vol-1, B.K Barua, Gauhati 'Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati Folklore and Folklife, An Introduction, R.M. Dorson, (ed.), Chicago University Primitive Culture, E.B.Tylor, London Totem and Taboo S.Freud, London

Tradition to Modernity Essays on Assam,Sivanath Barman, Bhabani Books

Tribal Folktales of Assam, SN Borkakati, Publication Board. Assam

Tribal Studies, Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi

SEMESTER-III

Title of the Course: অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ

(Translation: Theory and Application)

Course Code : ASM-GEC-3-301

Nature of the Course : Generic Elective Course

Total Credits : 03

Distribution of Marks : 60 (End Sem) 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্বৰে সৈতে অনুবাদ কৰ্মৰ লগত পৰিচিত কৰি তেওঁলোকৰ মনত অনুবাদ কৰ্মৰ প্ৰতি আগ্ৰহৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে। অনুবাদৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু সিবিলাকৰ লগত জড়িতভাবে অনুবাদ সম্পাদনৰ পদ্ধতিৰ আভাস দাঙি ধৰি অনুশীলনৰো সুযোগ প্ৰদান কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰে সৈতে অনুবাদ কৰ্মৰ পৰিচয়

বৰ্তমান যুগত অনুবাদৰ অনিবাৰ্য্যতাৰ উপলব্ধি

অনুবাদ কাৰ্য্য-পদ্ধতিৰ পৰিচয়

অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

COI: অনুবাদ সম্পৰ্কে সামগ্ৰিক ধাৰণা গ্ৰহণৰ সুযোগ লাভ কৰিব।

ILO1: অনুবাদৰ উদ্দেশ্য অবগত হ'ব।

ILO2: অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা উপলব্ধি কৰিব।

ILO 3: সংজ্ঞাকে ধৰি অনুবাদৰ তাত্ত্বিক দিশৰ লগত জড়িত বিষয়সমূহৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা পাব।

ILO 4: অনুবাদৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান আৰু পৰিচয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অনুবাদৰ পঠন-অনুশীলনৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাত সহায় কৰিব।

CO2: অনুবাদৰ প্ৰকাৰভিন্নতা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

ILO 1: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ অনুবাদৰ প্ৰতি মনত সজাগতাৰ সৃষ্টি হ'ব।

ILO2: সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ অনুবাদৰ লগত জড়িত সাহিত্যিক দিশকে ধৰি অন্য বিশেষত্বসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

ILO 3: অনুবাদৰ সাহিত্যভিন্ন ক্ষেত্রসমূহ তথা সিবিলাকৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

ILO 4: শৈলী অনুসৰি অনুবাদৰ প্রকাৰভিন্নতা তথা গুণ-বৈশিষ্ট্য অৱগত হ'ব।

ILO 5: অনুবাদত শব্দার্থমূলকতা আৰু যোগাযোগমূলকতাৰ গুৰুত্ব অনুভব কৰিব পাৰিব।

ILO 6: গদ্যত্ব-পদ্যত্ব, বিষয়বস্তুৰ পার্থক্য আদিৰ আধাৰত অনুবাদে গ্রহণ কৰা স্বৰূপভিন্নতাৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব।

CO3: অনুবাদ কর্ম সম্পাদনৰ পদ্ধতি আৰু সম্পাদন কালত মুখামুখি হোৱা সমস্যা তথা সমাধানৰ আভাস দিব।

ILO 1: অনুবাদ সম্পাদনৰ লগত জড়িত তত্ত্বৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

ILO 2: অনুবাদ কার্য্য সম্পাদনৰ পদ্ধতিৰ বিভিন্ন পর্য্যায়ৰ বিষয়ে অবগত হ'ব।

ILO 3: অনুবাদ কর্ম সম্পাদনৰ সময়ত মনোযোগ দিব লগীয়া ব্যাৱহাৰিক দিশসমূহৰ বিষয়ে সজাগ-সচেতন হ'ব।

ILO 4: অনুবাদ কর্মবিশেষৰ উদ্দেশ্য, পাঠৰ বিষয়বস্তু, লক্ষ্য পাঠক আদিক আধাৰ কৰি অৱলম্বন কৰিব লগীয়া পদ্ধতিভিন্নতান বিষয়ে জানিব পাৰিব।

ILO 5: অনুবাদ কর্মত মুখামুখি হোৱা সমস্যাৱলীৰ আভাস পাব।

ILO 6: অনুবাদ কর্মই ব্যাৱহাৰিক ক্ষেত্রত সমুখীন হোৱা সমস্যাৱলীৰ সমাধানৰ বিষয়ে চিন্তা-চর্চা কৰাৰ বাবে এক ক্ষেত্র লাভ কৰিব।

CD4: অনুবাদৰ অনুশীলনৰ সুযোগ পাব।

ILO 1: অনুশীলনৰ যোগেদি অনুবাদৰ তত্ত্ব আৰু পদ্ধতিক হৃদয়ঙ্গম কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিব।

ILO 3: অনুবাদকৰ ৰূপত নিজৰ দোষ-গুণৰ উপলব্ধিৰে স্বমূল্যায়নৰ সুবিধা লাভ কৰিব।

ILO 4: অনুবাদ কার্যৰ সময়ত সম্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু ইয়াৰ সমাধানৰ সম্পর্কে দিশ নির্ণয় কৰাব।

1105: সাহিত্যৰ তথা জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ অন্য বিষয়ৰ অনুবাদৰ বাবে পাৰদর্শিতা অর্জন কৰিব

ILO 6: অনুবাদক বৃত্তিৰূপে গ্রহণ কৰাৰ প্রতি আগ্রহী হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অনুবাদ: সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য আৰু প্রয়োজনীয়তা	৮	৩		১১	১২
২	অনুবাদৰ বিভিন্ন প্রকাৰ	৮	৩		১১	১৬
৩	অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু ব্যৱহাৰিক সমস্যাৰ আভাস	৯	৩		১২	১৮
৪	অনুবাদৰ অনুশীলন (হিন্দী, বাংলা, ইংৰাজী, বড়ো)			১১	১১	১৪
	সর্বমুঠ	২৫	৯	১১	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অনুবাদৰ অনুশীলন (১০ নম্বৰ)
- গৃহকর্ম (১০ নম্বৰ)

প্রসংগ পুথি:

অনুবাদ: তত্ত্ব আৰু প্রয়োগ: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্রুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ: প্রফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্রুগড়

SEMESTER-III

Title of the Course: উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিচয়

(Introduction to Language of North East India)

Course Code : ASM-GEC-3-302

Nature of the Course : Generic Elective Course

Total Credits : 03

Distribution of Marks : 60 (End Sem) 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাতোখন ৰাজ্যত প্ৰচলন হৈ থকা ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক জ্ঞান লাভ কৰিব। তদুপৰি এই ভাষাসমূহৰ = আৰু ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

ভাষাসমূহৰ প্ৰচলিত অঞ্চলসমূহ চিনাক্ত কৰা।

ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO 1: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিয়ালকেন্দ্ৰিক পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO 1: ইন্দো ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

ILO 2: চীন তিব্বতীয় ভাষা-পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

ILO 3: অষ্ট্ৰিক ভাষা-পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

ILO 4: দ্ৰাবিড় ভাষা-পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO 2: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাৰ অঞ্চলভিত্তিক পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO 1: অসমৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: অৰুণাচলৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 3: নাগালেণ্ডৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 4: মেঘালয়ৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 5: মণিপুৰৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 6: মিজুৰামৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 7: ত্রিপুৰাৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO ৪: ছিকিমৰ ভাষা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 3: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিকস্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

ILO 1 : অসমৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 2: নাগালেণ্ডৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

LO 3 : অৰুণাচলৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO 4: মেঘালয়ৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 1 : মণিপুৰৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 2: মিজুৰামৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 3: ত্রিপুৰাৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 4: ছিকিমৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিয়ালকেন্দ্রিক পৰিচয় ইন্দো ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়াল, চীন তিব্বতীয় ভাষা-পৰিয়াল, অষ্ট্রিক ভাষা-পৰিয়াল, দ্রাবিড় ভাষা-পৰিয়াল	০৮	০২	১০	১৬
২	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষাৰ অঞ্চলভিত্তিক পৰিচয় অসমৰ ভাষা, অৰুণাচলৰ ভাষা, নাগালেণ্ডৰ ভাষা, মণিপুৰৰ ভাষা, মিজুৰামৰ ভাষা, ত্রিপুৰাৰ ভাষা, ছিকিমৰ ভাষা	০৮	০৩	১১	১৬
৩	ভাষিক স্থিতি অসমৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, অৰুণাচলৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, নাগালেণ্ডৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, মণিপুৰৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, মিজুৰামৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, ত্রিপুৰাৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি, ছিকিমৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি	১০	০১	১১	১২

৪	ভাষিক বৈশিষ্ট্য উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ইন্দো ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত ভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য, চীন তিব্বতীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত ভাষাসমূহৰ উমৈহতীয়া ভাষিক বৈশিষ্ট্য, অষ্ট্রিক ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত ভাষাসমূহৰ উমৈহতীয়া ভাষিক বৈশিষ্ট্য, দ্রাবিড় ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত ভাষাসমূহৰ উমৈহতীয়া ভাষিক বৈশিষ্ট্য	১২	০১	১৩	১৬
	সর্বমুঠ	৩৮	৭	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথি

অসমৰ ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্রুগড়

অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: অর্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্রুগড়।

উত্তৰ পূর্বাঞ্চলৰ ভাষা: অর্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্রুগড়

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিববত-বর্মীয় ভাষা উপেন ৰাভা হাকাছাম

Linguistic Survey of India: Grierson

Linguistic studies on North East Languages: Arpana Konwar

SEMESTER-III

Title of the course : কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ-৩

(Application of Assamese Language in Computer-3)

Course code : ASM-SEC-3-301

Nature of the Course : Skill Enhancement Course

Total Credits : 03

Distribution of Marks : 60(End sem)+ 40(In sem)

প্ৰস্তাৱনা

সাম্প্ৰতিক সময়ৰ বিভিন্ন দিশৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱাহাৰিক জ্ঞান আহৰণৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য:

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ছ'চিয়েল মিডিয়াত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদান কৰি সময়ৰ লগত খোজ মিলাই চলিবলৈ আৰু অৰ্থনৈতিক স্বাৱলম্বীতা অৰ্জন কৰিবলৈ এই কাকতখন পাঠ্যক্ৰমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO 1 ছ'চিয়েল মিড়িয়াত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 1 ইউনিক'ড সহায়ক (Unicode Converter)ৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

ILO 2 অনলাইন অভিধান (Online Dictionary)ৰ পৰিচয়ৰ লগেত ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO2 ৱিকিপেডীয়াৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO1 ৱিকিপেডীয়া সম্পৰ্কে সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰিব।

ILO2 ৱিকিপেডীয়াত অসমীয়াত কণ্টেণ্ট লিখাৰ ব্যৱহাৰিক ধাৰণাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 3 পে'জমেকাৰ আৰু মাইক্ৰ'ছফ পাৱাৰপইন্টত অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 1 পে'জমেকাৰত A4, Legal, Letterhalf আদি বিভিন্ন পে'জত ছেটিংছ কিদৰে কৰিব পাৰি সেই ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

ILO 2 মাইক্ৰ'ছফ পাৱাৰপইন্টত বিভিন্ন পে'জ আৰু ফণ্টৰ লেআউটৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CO 4 ইনডিজাইন আৰু ফটোছ্পত অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

ILO1 ইনডিজাইনত টাইপিং, চেটিং আৰু প্ৰিন্ট কিদৰে কৰা হয় সেই ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

ILO2 ফটোছ্পৰ ব্যৱহাৰ আৰু লে-আউতৰ বিভিন্ন দিশ জানিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ছ'চিয়েল মিড়িয়াত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ, ইউনিক'ড সহায়ক (Unicode Converter) আৰু অনলাইন অভিধান (Online Dictionary)ৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান	৫		৫	১০	১২
২	ৱিকিপেডীয়া আৰু অসমীয়াত কণ্টেণ্ট লিখাৰ ব্যৱহাৰিক ধাৰণা	৫		৫	১০	১২
৩	অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰ ধাৰণা: (ক) পে'জমেকাৰত A4, Legal, Letterhalf আদি বিভিন্ন পে'জত ছেটিংছ (খ) মাইক্ৰ'ছফ পাৱাৰপইন্টত বিভিন্ন পে'জ আৰু ফণ্টৰ লেআউট	৫		৮	১৩	১৮
৪	অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰ ধাৰণা: (ক) ইনডিজাইনত টাইপিং, চেটিং আৰু প্ৰিন্ট কৰা (খ) ফটোছপৰ ব্যৱহাৰ আৰু লে-আউতৰ জ্ঞান	৫		৭	১২	১৮
	সর্বমুঠ	২০		২৫	৪৫	৬০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন পদ্ধতি:

৪০ নম্বৰৰ ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা আৰু ২০ নম্বৰৰ মৌখিক পৰীক্ষাত অৱতীর্ণ হ'ব লাগিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)

- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)

প্রসংগ পুথি

গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্রচাৰ সাংবাদিকতা : অংকুৰণ দত্ত, অসম প্রকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

ফ্রিলান্স সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা : অংকুৰণ দত্ত(অনু) মূল, পার্থ চট্টোপাধ্যায়, বীণা লাইব্রেৰী

ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ পূর্ণাংগ ব্যৱহাৰিক পাঠ : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্রকাশন, যোৰহাট

সকলোৰে বাবে ইন্টাৰনেট : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্রকাশন, যোৰহাট

SEMESTER -IV

Title of Course : অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি

(Trend and Tendencies of Assamese Short Story)

Course Code: ASM-MAJ-4-401

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem)+40(In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'বৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে |কাকতখনৰ যোগেদি অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ লগেত সমকালীন সামাজিক -বৌদ্ধিক পটভূমি সম্বন্ধেও শিক্ষাৰ্থীসকল অৱগত হ'ব। যুগ অনুসৰি চুটিগল্পৰ বিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

উদ্দেশ্য:

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

যুগ অনুসৰি অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ আভাস প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO 1 অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

ILO 1: স্তৰ অনুসৰি অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিশেষত্ব আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO2: অসমীয়া চুটিগল্পৰ উওৰণত ভূমিকা আগবঢ়োৱ চুটিগল্প আৰু চুটিগল্পকাৰৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব ।

ILO 3 অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব ।

ILO 4: অসমীয়া চুটিগল্পৰ নিৰ্মাণত দেখা পোৱা অভিনৱত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা কৰিব পাৰিব ।

CO 2 জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব

ILO 1 জোনাকী যুগৰ গল্পকাৰসকলৰ পৰিচয় জানিব পাৰিব

ILO 2 আৱহন যুগৰ গল্পকাৰসকলৰ পৰিচয় পাব পাৰিব।

CO 3 ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব ।

ILO 1 ৰামধেনু যুগৰ গল্পকাৰসকলৰ লগেত নিৰ্বাচিত গল্পকাৰসকলৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

CO 4: উত্তৰ ৰামধেনু আৰু সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব ।

ILO 1: উত্তৰ ৰামধেনু গল্পৰ থাৰণাৰ লগেত গল্পকাৰসকলৰ পৰিচয় জানিব পাৰিব।

ILO 2: সাম্প্রতিক যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্রকৃতিৰ লগতে গল্পকাৰসকলৰ পৰিচয় জানিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্রকৃতি	১৩	২	১৫	১৪
২	জোনাকী আৰু আৱাহন যুগ ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা-স্বর্গাৰোহণ খ) ৰমা দাশ- অচল টকা গ) চৈয়দ আব্দুল মালিক- তিনিচকীয়া গাড়ী	১২	৪	১৬	১৫
৩	ৰামধেনু যুগ ক) বীৰেন্দ্র কুমাৰ ভট্টাচার্য- এজনী জাপানী ছোৱালী খ) মহিম বৰা- কাঠনিবাৰীৰ ঘাট গ) ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া- এন্দুৰ ঘ) হোমেন বৰগোহাঞি- হাতী	১৩	২	১৫	১৫
৪	উত্তৰ ৰামধেনু আৰু সাম্প্রতিক যুগ ক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা- গোলাম খ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামী- সংস্কাৰ গ) প্রণৱজ্যোতি ডেকা- বেৱাৰিছ্ লাচ ঘ) ভৃংগেশ্বৰ শর্মা- মৃত্যু সম্পর্কীয় এটা বাজি	১১	৩	১৪	১৬
	সর্বমুঠ	৪৯	১১	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথি

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শুৰনী প্রকাশ,গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃও, সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা,সৌমাৰ প্রকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ,চন্দ্র প্রকাশ,গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (১ম খণ্ড) ,বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আবিলেক ,গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড) শিৱনাথ বর্মন (সম্পা.) ,আবিলেক ,গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আবিলেক ,গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন , প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা,বনলতা , ডিব্ৰুগড়
চুটিগল্প: উদয় দত্ত
আধুনিক গল্প সাহিত্য: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি- ড০ অৰবিন্দ ৰাজখোৱা
অসমীয়া চুটিগল্প ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন- ড০ অপূৰ্ব বৰা

SEMESTER-IV

Tital of the Course : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction of History of Indo- Aryan Language)

Couse Code: ASM-MAJ-4-402

Nature of the course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks:60(End sem)+40(In-sem)

প্ৰস্তাৱনা

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা সম্পৰ্কে এক সামগ্ৰিক পৰিচয় লাভ কৰিব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই কাকতখনে

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিবৃত্ত সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়াৰ লগতে তাৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ কালগত বিভাজন,সাহিত্যিক নিদৰ্শন আৰু ভাষাগত বিশেষত্বসমূহ জনাত সহায় কৰিব। থদুপৰি কাকতখনে নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিস্তৃত শাখা বৈচিত্ৰকো সামৰি লৈছে।

উদ্দেশ্য

১.ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিহাসৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২.ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰ সম্পকে অৱগত কৰা।

৩.ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিৰ্দশনৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৪.নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1:ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিহাসৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

ILO2: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভত বিশেষভাৱে সহায় কৰিব।

ILO2:ভাৰতীয় আৰ্যভাষা ক'ৰ পৰা কেতিয়া উদ্ভৱ হ'ল সেই বিষয়ে জানিব পাৰি।

CO2:ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

ILO1: কি কি স্তৰ উপস্তৰৰ মাজেৰে আহি ভাৰতীয় আৰ্যভাষাই আধুনিক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিলে সেই বিষয়ে অৱগত হব পাৰিব।

ILO2: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ অাৰু উপস্তৰসমূহৰ ভাষাগত বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা হব।

CO3:ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিৰ্দশনৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

ILO1: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিৰ্দশনসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

CO4: নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

ILO1:নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিস্তৃত শাখা বৈচিত্ৰ সম্পকে জ্ঞাত হ'ব।

ILO2:নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শাখা- প্ৰশাখাৰ বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা: এক পৰিচয়-ভাৰতলৈ আৰ্যসকলৰ আগমণআৰু বসতি বিস্তাৰ ভাৰতীয় আৰ্যভাষা শব্দটোৰ তাৎপৰ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ উপস্তৰ	৮	২	১০	১২
২	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা • প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ (বৈদিক আৰু লৌকিক) • প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাহিত্যিক নিৰ্দশনসমূহ: * নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) গীতাৰ শ্লোক (কৰ্ম যোগ) পাঠ- শ্লোক সংখ্যা ১-৮ লৈ) (খ) নীতিশতকৰ শ্লোক(পাঠ-৪)	১৬	৪	২০	১৬
৩	মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা • মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ * মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাহিত্যিক নিৰ্দশনসমূহ: • নিৰ্বাচিত পাঠ ক) অশোকৰ অনশাসন (গিৰ্ণাৰ-১,কালচী-১) খ) পালি: ধম্মপদ (অপ্পমাদ বগ্গ ১-৫) গ) প্ৰাকৃত: গাহাসত্তসই(প্ৰথম পাঁচটা) ঘ)অপভ্ৰংশ:সন্দেহ ৰাসক(প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১৬	৪	২০	১৮
৪	নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা • প্ৰত্ন-নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা • নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয় •নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয়	৮	২	১০	১৪

	সর্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
  - সামূহিক আলোচনা
  - আলোচনা পত্র প্রস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - গৃহকর্ম

প্রসংগ পুথি:

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভব,সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ,উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্রকাশ,গুৱাহাটী

ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়, নগেন ঠাকুৰ ষ্টুডেন্টচ ষ্টৰছ,গুৱাহাটী

পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা, নগেন ঠাকুৰ,জ্যোতিপ্রকাশন,গুৱাহাটী

ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য,নগেন ঠাকুৰ জ্যোতিপ্রকাশন,গুৱাহাটী

পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্য,নগেন ঠাকুৰ, কে.এম.পাব্লিছিং,কলেজ হোষ্টেল ৰোড,গুৱাহাটী

প্রাকৃত-সাহিত্য,চয়ন,নগেন ঠাকুৰ জ্যোতিপ্রকাশন,গুৱাহাটী

প্রাকৃত পাঠ,কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা(সম্পা),বনলতা,ডিব্রুগড়

প্রাকৃত-সাহিত্য,সত্যেন্দ্র নাৰায়ণ গোস্বামী,বনলতা,ডিব্রুগড়

ঋকবেদ(প্রথম মণ্ডল), লোকেশ্বৰী দেবী(অনু.)বেদকণ্ঠ প্রকাশন,যোৰহাট-৬

সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, হৰমোহন দেৱ গোস্বামী,বুকলেন্দ পানবজাৰ,গুৱাহাটী-১

ঋগ্বেদ অসমীয়া অনুবাদ(প্রথম মণ্ডল), ড০ থানেশ্বৰ শর্মা, ৰেখা প্রকাশন,গুৱাহাটী

SEMESTER -IV

Title of the Course :অসমীয়া কবিতা (Assamese poetry)

Course code : ASM-MAJ-4-403

Nature of the Course :Major

Total credits :4

Distribution of marks :60(End Sem)+40(in- sem)

প্রস্তাৱনা

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক বিভিন্ন কবিয়ে বিভিন্ন ধৰণেৰে সমৃদ্ধ কৰি আহিছে।এই ইতিহাস কি ধৰণেৰে আৰম্ভ হৈ বর্তমানৰ অৱস্থা পাইছেহি, সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে পাঠসমূহৰ উদাহৰণ বিচাৰ কৰি চোৱাটো অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। পাঠসমূহে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ পৰিপ্রেক্ষিত,বিন্যাস তথা ভাষাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা তুলি ধৰে।অসমীয়া অধ্যয়ন কৰা ছাত্র - ছাত্রীসকলে সাহিত্যৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰোঁতে অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়েও সম্যক ধাৰণা লাভ কৰে।এই কাকতখনৰ যোগেদি নির্ধাৰিত পাঠৰ সহায়ত অসমীয়া কবিতাৰ পাঠভিত্তিত অভিজ্ঞতা প্রদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।লগতে পাঠৰ সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ কৰাৰ ক্ষেত্রতো তেওঁলোকে এই কাকত অধ্যয়নৰ যোগেদি দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য

১/ অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্রমাৰ ধাৰণা গঢ়ি তোলা।

২/পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পর্কে ধাৰণা প্রদান কৰা।

৩/ বিভিন্ন কালপর্বৰ নির্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্রদান কৰা।

পাঠ্যক্রমৰ শিকন পৰিণতি(Course Outcome)

C01: অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্রমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা।

IL01: অসমীয়া কবিতাৰ পাঠৰ বিবর্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব।

C02: পাঠ ভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পর্কে ধাৰণা প্রদান কৰা।

IL02: অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশেষত্ব ৰ বুজি উঠিব।

C03: বিভিন্ন কালপর্বৰ নির্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্রদান কৰা।

IL03: প্রেক্ষাপটৰ ভিত্তিত কবিতা আলোচনাৰ বাবে সাজু হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা আৰু বিশেষত্বৰ বিষয়ে ধাৰণা • পুৰণি অসমীয়া কবিতা • প্ৰাকৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা • ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা • আধুনিক কবিতা	৭	২	৯	১২
২	লোক কবিতা আৰু পুৰণি কবিতা (যিকোনো ৪টা) • কপাহৰ জুনা (বাৰ মাহৰ তেৰ গীত) • ফুলকোঁৱৰৰ গীত (দ্বিতীয় অধ্যায়) (অসমীয়া আখ্যান গীত) • চৰ্যাপদ ["ভঅনই গহন গম্ভীৰ বেগে বাহি"] • হেম সৰস্বতী প্ৰহ্লাদ চৰিত বা হিৰণ্যকশিপু বধৰ পৰা ["কমতা মণ্ডল দুৰ্লভ নাৰায়ণ নৃপবৰ অনুপাম …হেম সৰোচতি ৰোচিলা সম্প্ৰতি ডাকি বোলা ৰাম ৰাম"] • শংকৰদেৱ হৰমোহন ৰ দিব্য উপবনৰ পৰা ["পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন … বহয় মলয়া বাৱ"] • নামঘোষাৰ খেদ অংশ- মাধৱদেৱ	১০	২	১২	১২
৩	ৰোমাণ্টিক কবিতা (যিকোনো ৫টা) • হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ' পুৱা ' • মফিজুদ্দিন হাজৰিকা ' দিনকণা ' • ৰঘুনাথ চৌধাৰী ' দহিকতৰা ' • অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী ' মোৰ বীণা ' • নলিনিবালা দেৱী ' পৰম তৃষা ' • গণেশচন্দ্ৰ গগৈ ' ৰূপজ্যোতি'	১২	২	১৪	১৪
৪	আধুনিকতাবাদী কবিতা (যিকোনো ৭টা) • অমূল্য বৰুৱা- ‘কুকুৰ’ • দেৱকান্ত বৰুৱা -'আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ' • নৱকান্ত বৰুৱা -'ইয়াত নদী আছিল ' • কেশব মহন্ত -'সোণজিৰা মাহীৰ নাৰী ' • নীলমণি ফুকন -'ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত’ • অজিৎ বৰুৱা -'মন কুঁৱলী সময় ' • হীৰেন ভট্টাচাৰ্য -‘দুখ মোৰ কোলাৰ কেঁচুৱা • কৰবী ডেকা হাজৰিকা-‘চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী’ • সমীৰ তাঁতী- ‘তৰা নুমুৱা ৰাতি’	২০	৫	২৫	২২

	• যোগেন টাইড- 'আজি ৰাতি থাকি যোৱা হ'লে'				
	সৰ্বমুঠ	৪৯	১১	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)। (২০ নম্বৰ
  - সামূহিক আলোচনা
  - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - গৃহকৃত কৰ্ম

প্ৰসংগ পুথি :

সঞ্চয়ন মহেশ্বৰ নেওগ [সম্পা], সাহিত্য অকাডেমি

নতুন কবিতা : মহেন্দ্ৰ বৰা [সম্পা], পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত [দ্ৰুপদী যুগ] সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ

অসমীয়া কবিতা বিন্দুৰ পৰা হিন্ধুলৈ : ৰাজীৱ বৰা, পাঞ্চজন্য বুকচ

সাগৰতলীৰ সংখ [সম্পা], হীৰেন গোহাঁই , পূৰ্বায়ন প্ৰকাশন

অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা

নীলমণি ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কবিতা :আকঁবাক

হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা[প্ৰথমৰ পৰা আটাইবোৰ] ভৱানী বুকচ

ফৰিংবোৰে বাটৰ কথা জানে- সমীৰ তাঁতী

SEMESTER–IV

Title of the Course : ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistic)

Course Code : ASM-MAJ-4-404

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়াৰ লগতে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১. ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।

২. ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।

৩. ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি আৰু অধ্যয়নৰ স্তৰসম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

৪. ভাষাৰ সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1: ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্টাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা

ILO 1: বিভিন্নজন ভাষাবিদৰ ভাষাৰ সংজ্ঞাৰ জৰিয়তে ভাষাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

ILO 2: ভাষাৰ মুখ্য আৰু গৌণ উপাদানসমূহৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 3: ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

CO2: ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: ব্যক্তিভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 2: কেঅ'ল, পিজিনৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব আৰু ভাষাৰ ভাষিক পৰিৱেশ, বিশেষত্ব লক্ষ্য কৰি কেঅ'ল, পিজিন চিনাক্ত কৰিব পাৰিব।

ILO 3: উপভাষা: আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষাৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO3: ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 2: ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞাসমূহৰ জৰিয়তে প্ৰকৃত স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

ILO 3: ভাষাবিজ্ঞানৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 4: ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ইয়াৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

পৰিসৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO4: ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখাসমূহৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 3: বৈপৰীত্যমূলক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 4: সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 5: মনো-ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 6: প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 5: ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞান সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান

ILO 1: ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 2: ধ্বনিতত্ত্বৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 3: বৰ্ণবিজ্ঞানৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 4: ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞানৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক আৰু পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

ILO 5: ধ্বনি, বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ ধাৰণা আৰু ইহঁতৰ মাজত থকা সম্পৰ্কৰ বিষয়ে অৱগত হৈ ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনিৰ চিনাক্ত কৰিব পাৰিব।

ILO 6: বিভাজ্য ধ্বনিৰ অন্তৰ্গত স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 7: বৰ্ণ নিৰ্ণয়ৰ প্ৰক্ৰিয়াসমূহৰ সম্পৰ্কে অৱগত হৈ ভাষাত উচ্চাৰিত ধ্বনিসমূহৰ পৰা বৰ্ণ নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব।

ILO 8: অবিভাজ্য ধ্বনিৰ অন্তৰ্গত শ্বাসাঘাত, সন্ধি, সুৰ, সুৰলহৰ, অক্ষৰৰ ধাৰণা লাভ কৰি ভাষাত এইবোৰৰ প্ৰয়োগ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

ILO 9: ধ্বনিতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 6: ৰূপতত্ত্বৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: ৰূপ আৰু ৰূপৰ প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

ILO 2: আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 3: মুক্তৰূপ আৰু বন্ধৰূপ চিনাক্ত কৰিব পাৰিব।

ILO 4: বন্ধৰূপৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰসমূহৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 5: ৰূপ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

ILO 6: শব্দসাধন প্ৰক্ৰিয়াৰ জ্ঞান লাভ কৰিব আৰু ভাষাত এইবোৰৰ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

ILO 7: পদসাধন প্ৰক্ৰিয়াৰ জ্ঞান লাভ কৰিব আৰু ভাষাত এইবোৰৰ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

ILO 8: ৰূপতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 7: বাক্যতত্ত্বৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: পদৰ ধাৰণা লাভ কৰি বাক্যৰ গঠন সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়ৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

ILO 3: বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ বিভিন্ন নিয়মসমূহৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 4: বাক্যতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 5 : ব্লুমফিল্ডৰ আসন্ন অংগ বিচাৰ পদ্ধতিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 6: বাক্য বিশ্লেষণৰ বাবে চমস্কিৰ খণ্ডবাক্য গঠন পদ্ধতিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 7: ৰূপান্তৰ সৃজন পদ্ধতিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO 8: অৰ্থতত্ত্বৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: অৰ্থৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে শব্দৰ অভিধাৰ্থ, লক্ষনাৰ্থ আৰু ব্যঞ্জনাৰ্থৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: ঐতিহাসিক ভাষাবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিৰে অৰ্থতত্ত্ব অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 3: বৰ্ণনাত্মক ভাষাবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰে অৰ্থতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত কেওখন অৰ্থক্ষেত্ৰৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 4: দ্বাৰ্থকতাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO 9: ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ কালানুক্ৰমিক ইতিহাসৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

ILO 1: ভাৰতত ভাষা-চৰ্চা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 2: পাশ্চাত্যত ভাষা-চৰ্চা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

ILO 3: ভাষা চৰ্চাৰ লগত সম্পৰ্কজড়িতভাৰে বিখ্যাত ভাষাবিদসকলৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তিভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, কেঅ'ল, পিজিন, উপভাষা; আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা)	৮	২	১০	১২
২	ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)	১৬	৪	২০	২০
৩	ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ: (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব (গ) বাক্যবিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অৰ্থবিজ্ঞান, অৰ্থতত্ত্ব	১৬	৪	২০	১৬
৪	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈ) (ক) ভাৰতত ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় (খ) পাশ্চাত্যত ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	৮	২	১০	১২
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকৰ্ম

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণী প্রকাশ, গুৱাহাটী।

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা, গোলোকচন্দ্র গোস্বামী, বীণা লাইব্রেৰী, গুৱাহাটী।

ভাষাবিজ্ঞান, উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মণি মাণিক প্রকাশ, গুৱাহাটী

ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা, অর্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্রুগড়, ষষ্ঠ সংস্কৰণ।

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ, অর্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্রুগড়।

ভাষাবিজ্ঞান পৰিভাষাৰ সংজ্ঞা-কোষ, অর্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্রুগড়।

ভাষাৰ ইতিবৃত্ত, ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্রুগড়।

ভাষাতত্ত্ব, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা ডিব্রুগড়।

ভাষাৰ তত্ত্বকথা (সম্পা.), নাহেন্দ্র পাদুন, বাণীমন্দিৰ, ডিব্রুগড়।

English

A Course in Modern Linguistics: C.F. Hocket, Oxford& IBH publishing co.lt Delhi.

An Introduction to Descriptive Linguistic: H.A. Gleason, Oxford & IBH Pu Co.Pvt Ltd, New Delhi.

Language and Linguistics. An Introduction, John Lyons (ed.), Cambridge Um Press.

Language. David Crystal, Cambridge University.

Language. Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi.

New Horizons in Linguistics, John Lyons (ed.), Penguin.

SEMESTER - IV

Tittle of the course : অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)

Course Code : ASM-MIN-4-401

Nature of the Course : Minor

Total Credits : 4

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In -Sem)

প্রস্তাৱনা

এই কাকত খনৰ যোগেদি ছাত্র - ছাত্রীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পৰিক্রমাৰ বিষয়ে পাঠৰ আধাৰত এটা ধাৰণা প্রদান কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে । লগতে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ বিষয় , বিন্যাস আৰু সাহিত্যিক ৰূপ সম্পর্কে এটি ধাৰণা গঢ় দিয়াৰ বাবে এই কাকতত বিভিন্ন পাঠ অন্তর্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১. পাঠৰ আধাৰত অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ এটা ধাৰণা প্রদান কৰা।

২. বিভিন্ন সময়ৰ অসমীয়া কবিতা বিশ্লেষণ কৰাৰ ক্ষেত্রত কেনে দৃষ্টিভংগী গ্রহণ কৰিব লাগে সেই সম্পর্কে ধাৰণা গঢ় দিয়া ।

৩.অসমীয়া কবিতা নান্দনিক দৃষ্টিৰে চোৱাৰ অভিজ্ঞতা প্রদান কৰা।

পাঠ্যক্রমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

CO1 : অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্রমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা হ'ব ।

ILO1 : অসমীয়া কবিতাৰ পাঠৰ বিৱর্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব ।

CO2 : পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পর্কে ধাৰণা প্রদান কৰা হ'ব ।

ILO2 : অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশেষত্বৰ বুজি উঠিব ।

CO3 : বিভিন্ন কালপর্বৰ নির্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব ।

ILO3 : প্রেক্ষাপটৰ ভিত্তিত কবিতাৰ আলোচনাৰ বাবে সাজু হ'ব ।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ

১	অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস বিষয়ে পৰিচয়মূলক ধাৰণা: •পুৰণি অসমীয়া কবিতা • প্ৰাকৰোমান্টিক অসমীয়া কবিতা • ৰোমান্টিক অসমীয়া কবিতা • আধুনিকতাবাদী অসমীয়া কবিতা	১০	২	১২	১২
২	লোক কবিতা আৰু পুৰণি কবিতা • মণিকোঁৱৰৰ গীত • কপাহৰ জুনা • চৰ্যাপদ (ভঅণই বেগেঁ গহণ গম্ভীৰ বাঁহী ") • মাধৱ কন্দলি: সুন্দৰা কাণ্ডৰ পৰা, ` হনুমন্তৰ লংকা দৰ্শন (পাছ্ কাৰ্য থাকোক চিন্তিবো আগ কাৰ্য.....বোলো ৰাম ৰাম হোক পুৰুষ উদ্ধাৰ ") • মাধৱদেৱ: বৰগীত (দিয়াৰ ঠাকুৰ হৰি যদুমনি ঐ ৰাম")	১২	২	১৪	১৩
৩	ৰোমান্টিক কবিতা • চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : ` প্ৰকৃতি ' • ৰঘুনাথ চৌধাৰী : ` গোলাপ ' • যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা: ` শূণ্য পৰিচয় ' • নলিনীবালা দেৱী : ` নাটঘৰ ' • জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : ` সৌ আকাশত নীহাৰিকা উৰে '	১০	২	১২	১৩
৪	নতুন কবিতা: • অমূল্য বৰুৱা- কুকুৰ • ভৱানন্দ দত্ত : ` ৰাজপথ ' • হেম বৰুৱা : ` পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল' • নৱকান্ত বৰুৱা: ` ইয়াত নদী আছিল' • হীৰেন ভট্টাচাৰ্য: ` লখিমী ' • নীলমণি ফুকন: ` ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত ' • সমীৰ তাঁতী- 'তৰা নুমুৱা ৰাতি' • যোগেন টাইড-'আজি ৰাতি থাকি যোৱা হ'লে'	১৮	৪	২২	২২
	সৰ্বমুঠ	৪০	১৫	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন

প্ৰসংগ পুথি:

- সঞ্চয়ন: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) , সাহিত্য অকাডেমি
- নতুন কবিতা : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা: নীলমণি ফুকন (সম্পা.) , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত (ধ্ৰুপদী যুগ): সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- অসমীয়া কবিতা: বিন্দুৰ পৰা সিন্দুলৈ : ৰাজীৱ বৰা , পাঞ্চজন্য বুকচ
- সাগৰতলীৰ শংখ : হীৰেন গোহাঁই (সম্পা.), পূৰ্বায়ন প্ৰকাশন
- অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- নীলমণি ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কবিতা, আঁকবাক
- হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা (প্ৰথমৰ পৰা আটাইবোৰ) , ভবানী বুকচ